

Enceintes

Bryston Mini T

Grandeur nature

JAN-ERIK NORDOEN

L'expertise de Bryston en matière d'amplification, de préamplificateurs, de sources numériques et de convertisseurs est solidement établie, mais voilà que l'entreprise se lance dans la fabrication d'enceintes acoustiques à trois voies. Qu'est-ce que Bryston peut apporter à ce marché pour se distinguer parmi les nombreuses marques d'enceintes déjà bien implantées ?

VOUS AVEZ DIT MINI ?

Bien que les Mini T soient le plus petit modèle de la série T de Bryston, elles n'ont rien de miniature, ni dans leurs dimensions, ni dans leur rendu sonore d'ailleurs. Aux dimensions de 22,5 pouces de haut et au poids de 42 livres, ces enceintes sont présentées par Bryston comme le modèle de « bibliothèque »... Pour comprendre l'appellation, il faut les comparer avec le Model T situé au sommet de la gamme, qui compte trois transducteurs de 8 pouces pour les basses, deux transducteurs de 5,25 pouces pour les fréquences moyennes et deux transducteurs d'un pouce pour les aigus*, le tout dans une colonne de 52,5 pouces de haut... mais ça, c'est une autre histoire (voir l'encadré à ce sujet).

CONCEPTION

Les Mini T sont des enceintes de type basse-réflexe utilisant les mêmes transducteurs que le Model T, mais un peu plus modestement, soit un seul exemplaire de chacun. Soulignons que les transducteurs sont fabriqués sur mesure par le fabricant canadien d'enceintes acoustiques Axiom selon le cahier des charges de Bryston. L'énoncé de conception du Mini T est d'assurer des niveaux de pression sonore élevés sans distorsion ou compression et une grande dispersion, permettant un rendu sonore satisfaisant peu importe la position d'écoute.

*Mon côté perfectionniste tient à souligner que la manière de mesurer la taille d'un transducteur n'est pas standardisée. Habituellement, le fabricant cite le diamètre du châssis du transducteur, mais ce qui nous intéresse est la dimension de la surface radiante. Selon le regretté **Denis Ouellet** de l'entreprise Solen, la bonne mesure est le diamètre du cône plus la moitié du pourtour. Donc, les transducteurs de basses de « 8 pouces » des Mini T sont plutôt des 6,5 pouces, tandis que ceux des fréquences moyennes sont de 4 pouces.



Les Mini T affichent une sensibilité de 86 dB, une impédance nominale de 4 ohms et requièrent, selon Bryston, de 10 à 250 watts pour les alimenter convenablement. Si cette sensibilité basse vous fait hésiter, notez que les colonnes Model T affichent une sensibilité de 91 dB. Amateur de basses ? Grâce au transducteur de 8 pouces et à la conception des caissons, les Mini T sont en mesure d'atteindre 33 Hz à -3 dB, et ce, sans compression dynamique. Du côté opposé du spectre sonore, la réponse en fréquence atteint 20 kHz à -3 dB, grâce aux transducteurs d'aigus à dôme de titane. Les enceintes sont dotées de borniers doubles, autorisant le bicâblage ou la biamplication.

Plusieurs soucis du détail font que ces enceintes se démarquent. On note entre autres un appariement serré entre chaque enceinte, ce qui permet d'assurer l'exactitude de l'image sonore, une des valeurs chères à Bryston. Grâce à une analyse fine des modes vibratoires, une attention particulière a été apportée aux caissons pour arriver à la disposition optimale de renforts et l'utilisation de parois non parallèles, le tout dans le but d'éviter à la source la formation de résonances ou de les rendre inoffensives. Comme tous les modèles de la série Model T, les Mini T ont été soumis à plus de deux cents mesures en salle anéchoïque pendant la phase de conception pour caractériser leur dispersion dans tous les plans. Le but de cette démarche était de s'assurer que la réponse en fréquence sur l'axe d'écoute et hors de l'axe soit très linéaire. En effet, ce que nous entendons réellement dans une pièce est un

mélange de l'énergie directe de l'enceinte et de l'énergie réfléchi par les parois de nos salles d'écoute. Si le profil de la réponse en fréquence diffère trop entre les deux, l'écoute ne sera pas satisfaisante. Par contre, lorsqu'on assure la similarité des deux courbes de réponse, cela augmente la perception d'un rendu sonore équilibré et d'une scène sonore très large.

ESTHÉTIQUE

Malgré leur nom, les Mini T sont des enceintes costaudes, car il est difficile de dissimuler un transducteur ayant un châssis de 8 pouces. Le devant des caissons est forcément large (10,5 pouces), mais cette largeur est adoucie par les rebords chanfreinés qui agissent aussi pour diminuer la diffraction des ondes sonores sur les coins de l'enceinte. Les parois latérales convergent vers l'arrière, pour une largeur de 7 pouces, aidant, entre autres, aussi à alléger l'aspect visuel. Elles sont plaquées avec un recouvrement en vinyle simulant le grain de bois. Des finitions en bois véritable sont disponibles moyennant un supplément de 500\$. Des grilles en tissu noir et acoustiquement transparent permettent de cacher les transducteurs pour une allure plus discrète et s'attachent par aimants dissimulés sous la surface de la façade de l'enceinte. C'est ingénieux, simple et élégant comme solution. J'ai fait plusieurs al-

lers-retours avec et sans grilles, et j'ai la vague impression que le rendu est un tantinet plus clair sans les grilles, mais je ne me mettrai pas au défi d'identifier à l'aveugle leur présence ou absence.

MISE EN PLACE

Pour la majeure partie de l'écoute qui s'est déroulée sur deux semaines, j'ai alimenté les Mini T par le Naim UnitiLite, lui-même alimenté par le serveur UnitiServe de la marque ou par CD directement. Pour les câbles d'enceintes, ce fut les Vivat de BIS Audio. La salle d'écoute est de taille modeste (10 pieds de large, 14,5 de long et 9,5 de haut), les enceintes distancées entre elles de six pieds. J'ai placé les Mini T sur des supports de 15 pouces de hauteur, ce qui amène les transducteurs d'aigus à la hauteur de l'oreille. En raison de la salle, je n'ai pas pu éloigner les enceintes du mur avant pour explorer davantage les capacités des Mini T à créer de la profondeur dans la scène sonore. Les enceintes ont été reçues rodées, mais j'ai noté tout de même une amélioration après la première semaine.

IMAGERIE SONORE

La première écoute d'enceintes à trois voies peut être une révélation si vous êtes un habitué du type à deux voies, car pour ces dernières, la restitution des fréquences moyennes se retrouve partagée entre le transducteur de bas médium et le transducteur d'aigus. De mon expérience, c'est souvent là où le bât blesse, car même dans les meilleures enceintes à deux voies, il demeure parfois une petite confusion ou une dureté dans cette zone de partage, notable surtout dans la voix féminine, le piano et le violon. Avec trois voies, on évite ce partage en dédiant un transducteur optimisé à chaque partie du spectre sonore, soit les fréquences basses, moyennes et hautes. Certes, l'approche comporte son lot de défis techniques, car deux filtres séparateurs de fréquences sont requis au lieu d'un seul. Cependant, lorsque bien réalisées, de telles enceintes peuvent surprendre par le réalisme de la voix et des instruments qui retrouvent non seulement leur intégralité, mais aussi leurs grandeurs, et c'est le cas ici.

Dès les premières notes de Peter Cincotti chantant «I Changed the Rules», il est clair que les instruments et la voix viennent de regagner leurs proportions, à la fois par un agrandissement de la scène sonore et la présentation plus réaliste de la taille des instruments. C'est le premier constat qui se dégage au contact des les Mini T. Il y a un merveilleux sentiment d'espace, les instruments reprennent la place qui est la leur, à la fois dans l'espace sonore, mais aussi dans leur expression musicale. La scène sonore est légèrement reculée derrière les enceintes par rapport à mes références, mais il se passe tellement de choses dans cet espace dégagé. Même lorsque placées à seulement douze pouces du mur avant, il y a une bonne profondeur qui permet de constater l'étagement des différents plans sonores.



LA PETITE HISTOIRE DE LA SÉRIE MODEL T DE BRYSTON

La série **Model T** a débuté comme projet personnel de James Tanner, vice-président des ventes chez Bryston, qui a voulu se doter d'une paire d'enceintes de référence qui rendrait justice à ses électroniques de référence (Bryston, bien évidemment). James Tanner a demandé à plusieurs fabricants de haut-parleurs de travailler avec lui sur ce modèle, mais Axiom est le seul qui a répondu dans l'affirmatif. La proximité géographique de l'entreprise, son expertise en recherche et développement, et leur salle anéchoïque ont été de grands atouts pour Bryston. Axiom a construit les transducteurs selon les besoins et spécifications de **James Tanner**, pour arriver finalement au Model T. Une année s'est écoulée avant que James ait pu convaincre le président de Bryston, **Brian Russell**, de faire la mise en marché des enceintes en tant que produit Bryston.

Soulignons qu'Axiom a aidé Bryston dans la phase de conception, mais la fabrication, l'assurance qualité et le contrôle de la qualité sont entièrement réalisés par **Bryston**. Le produit fini est un véritable haut-parleur Bryston et non un produit d'Axiom sur lequel on a posé le logo de Bryston.

Le Model T et phare de la marque ne passe pas inaperçu avec ses trois transducteurs de 8 pouces pour les basses, ses deux transducteurs de 5,25 pouces pour les fréquences moyennes et les deux transducteurs d'un pouce pour les aigus. Est-ce réellement nécessaire tous ces transducteurs? Selon James Tanner, «écoutez et vous allez comprendre».

L'enceinte se décline en trois versions. La version passive (6 495 \$) compte un séparateur de fréquence interne. La version active (7 495 \$) compte un séparateur de fréquence externe permettant la triamplification. La version active numérique (9 495 \$) utilise un séparateur de fréquence externe numérique travaillant à une résolution de 24 bits. Le traitement du signal en mode numérique permet de faire des coupures à pente raide pour complètement isoler chaque transducteur dans sa bande optimale de fréquences et du même coup préserver la phase du signal. C'est le rêve de tout concepteur d'enceinte acoustique, et c'est seulement atteignable dans le domaine numérique. À mon avis, c'est l'avenir de l'enceinte acoustique et je suis bien heureux de voir une entreprise canadienne l'offrir à un prix aussi raisonnable.

Devant l'accueil très favorable du Model T, la série a été élargie pour inclure des modèles plus petits, soit le Middle T (4 600 \$ la paire), le Mini T que nous passons en revue dans ce numéro du magazine (2 695 \$ la paire), une enceinte de centre, le TC1 Center (3 200 \$), une mini enceinte de centre, le TC1 Mini Center (2 200 \$), un caisson de grave, le T Sub (4 195 \$), une enceinte encastrable, le TIW In-Wall (560 \$) et une enceinte murale, TOW On-Wall (560 \$).

Et que signifie le «T»? C'est pour Tanner.

SONORITÉ GÉNÉRALE

Les Bryston Mini T versent dans la douceur et la chaleur; elles sont à l'opposé du spectre des enceintes hyper précises et froides. À mon avis, il n'y a pas de coloration du son, mais plutôt l'absence de distorsion et de compression. Les fréquences moyennes sont livrées de façon naturelle et très bien intégrées avec le haut du spectre. Il en est de même pour l'intégration des basses. Aucune des pièces de musique lors des séances d'écoute ne me rappelait que j'écoutais des enceintes acoustiques munies de trois transducteurs.

ÉMOTION

Au tour de Tori Amos pour tester les Mini T avec sa version de «Famous Blue Raincoat» de Leonard Cohen. Quel délice... la densité et le naturel du piano, mais surtout de la voix, ne peuvent passer inaperçus. On est devant une évidence: aucune compression lors des frappes sur le clavier du piano, l'intensité du jeu de Tori Amos est transmise sans équivoque. Mais je reviens à cette voix, fasciné par sa cohésion et sa vérité, et je poursuis avec les voix célestes des sœurs Webb sur l'album *Live in London* de Leonard Cohen, pour revivre encore une fois (et intensément) les frissons de la plage «If It Be Your Will». Les voix sont simplement ensorcelantes sur ces enceintes. Amateur de sopranos? Vous seriez bien servis, car enfin ces voix perdent leurs traces d'agressivité et retrouvent une densité se rapprochant davantage de la réalité.



À FAIBLE VOLUME

Dans son matériel promotionnel, Bryston met l'accent sur les mérites de ses enceintes pour l'écoute à fort volume, en raison de l'absence de pertes dynamiques et de compression, mais qu'en est-il de l'écoute à faible volume, entre 45 à 50 dB, qui est souvent nécessaire pour préserver l'harmonie familiale ainsi que l'audition? Pour être satisfaisantes, des enceintes doivent demeurer communicantes et maintenir l'intérêt. Autrement dit, elles ne doivent pas perdre leur équilibre sonore et leur dynamisme. À ce titre, les Mini T peuvent manquer un peu d'éclat. Par exemple, lors de l'écoute des *Sonates a 2, 3, 4 et 5 stromenti, da arco & altri* du compositeur allemand Johann Rosenmüller (Ensemble Masques sous la direction d'Olivier Fortin), les mélodies inusitées de Rosenmüller captent l'attention, mais un peu moins que sur mes références. Les Mini T peuvent paraître un peu ternes à faible volume, mais à leur décharge, ce genre d'écoute ne correspond pas à leur raison d'être.

DISPERSION SONORE

La dispersion de ces enceintes est telle qu'annoncée par Bryston, car l'équilibre sonore change peu lorsqu'on se place hors de l'axe principal d'écoute : donc, c'est une bonne nouvelle si vous habitez dans un espace ouvert ou que vous avez envie de vaquer à d'autres occupations dans la maison tout en profitant de la musique.

BASSES... ET PLUS

Au tour maintenant de Gregg Howard et son Chapman stick de tester les prouesses des Mini T dans le rendu des basses. J'ai découvert ce musicien de talent au Festival international de Jazz de Montréal il y a quelques années. Le disque *Stick Figures* capte bien le son et l'énergie de sa performance. Pour ceux qui ne connaissent pas le Chapman stick (Wikipédia à la rescousse) : *« il s'agit d'un instrument dérivé de la guitare, qui comporte huit, dix ou douze cordes séparées en une partie mélodique et une partie basse. Sa singularité est que ces cordes sont frappées avec les doigts selon la technique du "tapping" à deux mains. La technique utilisée s'apparente un peu au piano dans le sens où la main gauche joue généralement les basses — avec éventuellement les accords — pendant que la main droite joue les mélodies ou les accords. »*

Le son de cet instrument est chaud et puissant, et les Mini T se révèlent amplement à la hauteur pour lui rendre justice. La piste « Sunday » est la plus belle démonstration, les Mini T rendant à la perfection l'articulation du jeu de Gregg Howard tout autant que la puissance et la solidité du son du Chapman stick. Avec les Mini T, on n'a pas peur de monter le volume à un niveau où l'écoute devient viscérale, car les enceintes suivent très bien, ne montrant aucun signe d'essoufflement ou de compression. Les Mini T gardent le cap pour renseigner avec clarté et conviction sur ce qui se passe dans les basses. Que peut-on demander de plus ? Pour les irréductibles de l'infragave, Bryston propose aussi un caisson de grave adapté au Mini T. Pour mes besoins, les Mini T sont amplement bien garnies dans les basses et suffisamment articulées pour que je ne ressente pas le besoin d'aller chercher les quelques fréquences en deçà de 33 Hz. Mais sans doute, une bonne démonstration pourrait probablement me faire changer d'avis.

Je me suis promis un dernier test pour les basses et la spatialisation sonore, soit le disque *Isam* d'Amon Tobin. Les Mini T m'attendaient et d'évidence avaient plus à me montrer que les pyrotechniques sonores de monsieur Tobin. Grâce à elles, j'ai renoué contact avec le génie de l'artiste. Est-ce de la musique ou des sons ? Cela se discute, mais les Mini T m'ont révélé davantage les talents musicaux de l'artiste et son humour. Ses moments de pure folie sonore ont été rendus de manière délirante. J'espère qu'au prochain Salon Son et Image, Bryston présentera ses enceintes phares, les Model T Signature, munies de sépareurs de fréquences externes numériques. J'en rêve... et j'apporterai ce disque.

LUCIDITÉ MUSICALE

L'année dernière, j'ai assisté au mémorable concert de Nils Petter Molvaer *Baboon Moon* à l'Astral à Montréal. Depuis

cet événement, le disque *Baboon Moon* n'avait jamais réussi à me capter. Or, l'écoute sur les Mini T a, pour la première fois, clairement séparé tous les éléments de cette musique dense et complexe, et autrefois un peu confuse. Avec un de mes fils, nous sommes demeurés subjugués devant la performance, à un point tel que nous ne nous sommes pas rendu compte que nous nous réécoutions certaines plages (j'avais par inadvertance appuyé sur la touche « Repeat » de la télécommande du UnitiLite). Ce disque a enfin livré ses secrets, et c'est tout à l'honneur des Bryston Mini T.

VERDICT

Inutile de tenter de décrire ces enceintes par leur sonorité, car elles sont parfaitement à l'aise peu importe la partie du spectre que l'on choisit de scruter. Il est plus instructif d'examiner ses propres réactions par rapport à la musique que les Mini T nous livrent. Où ces enceintes nous amènent-elles ? Qu'est-ce qu'elles nous révèlent sur les artistes que l'on croyait bien connaître, sur la musique que l'on croyait bien comprendre ? Les talents des Mini T se situent à ce niveau. Appelez cela la lucidité musicale, la perspicacité ou le bon design. Peu importe, si c'est le caractère fondamental de toutes les enceintes de la série Model T, cela augure très bien pour le reste de la gamme. Les Mini T vous introduiront à une autre vision de la musique, une vision sur grand écran où l'image joue parfaitement son rôle dans la transmission du message et de l'émotion musicale. Bravo à James Tanner pour sa vision de la musique et bravo à Bryston d'y avoir cru. Véritable référence dans leur catégorie, les Mini T se comparent aisément à des enceintes valant deux ou même trois fois le prix demandé. À écouter absolument.

POUR

- un merveilleux équilibre entre la chaleur et le détail
- la texture naturelle et la grandeur des instruments
- la magie des enceintes à trois voies
- le prix modique

CONTRE

- l'écoute à faible volume peut manquer d'éclat
- la disponibilité, car il n'est pas aisé d'introduire une nouvelle ligne d'enceintes chez des revendeurs ayant déjà des marques bien établies. Contactez Bryston pour connaître la disponibilité dans votre région.

Bryston Mini T

Dimensions : 571 mm H x 267 mm L x 250 mm P
(22,5 x 10,5 x 10 pouces)

Poids : 19 kg (42 lb)

Finitions : frêne noir, cerisier naturel,
cerisier de Boston ;

Prix : 2 695 \$ la paire

Garantie : 5 ans

Fabricant - distribution : Bryston Ltd.

1-800-632-8217 – www.bryston.com