



Enceintes acoustiques Mini-T de Bryston

Une reproduction telle qu'en direct!

Par **Roger Archambault**

Qui dit « mini » au sujet de ces enceintes est évidemment en présence des « grandes sœurs » des Mini-T, soit les « Model-T ». Ni le poids ni la taille, et encore moins la qualité du son n'est mini en ce qui les concerne. À 42 livres chacune (19 kg), il nécessite un effort non-négligeable pour les mettre en place. Et avec une taille de 57,1 cm de hauteur, 26,7 cm de largeur et 25,0 cm de profondeur (22,5 x 10,5 x 10,5 x 10,5 pouces), elles démentent encore une fois le qualificatif de « mini ». La grandeur de la caisse ou du coffret s'explique facilement lorsqu'on considère qu'elle doit offrir un volume compatible avec un woofer de 8 pouces (20,3 cm), en plus d'un haut-parleur pour moyennes fréquences de 5,25 pouces (13,3 cm) et d'un tweeter de

1 pouce (2,54 cm). Une construction à évent aide sans doute à son efficacité, relativement passable, qui se situe à 86 dB/1 W/1 m.

Dès qu'on les branche, on se permet de pardonner à **Bryston** de les avoir appelées Mini-T, la scène musicale dépassant de beaucoup les limites physiques qu'on leur a imposées. La première chose qu'on remarque est la profondeur et surtout la précision des graves. D'après les spécifications du manufacturier, ceux-ci peuvent reproduire des fréquences jusqu'à 33 Hz (à -3 dB), et ce, sans même avoir accès à un système d'analyse de fréquences. J'arrive facilement

à les croire sur parole. TOUS les tests de basses fréquences qui ont forcé toutes les autres enceintes acoustiques (que j'ai déjà évaluées) à avoir recours à un caisson de sous-graves n'ont posé aucun problème ici. Le concerto pour contrebasse d'**Erland Von Koch** (WAV 44,1 kHz/ 16-Bits) est d'ailleurs très agréable à écouter, chacune des notes étant très précisément reproduite. Même à ces basses fréquences, on réussit bien à localiser les musiciens. Toutes les pièces musicales que je leurs ai confiées ont très bien été reproduites. Les performances vocales, qu'elles proviennent de **Michael Bublé, Josh Groban, Andrea Bocelli, Diana Krall, Faith Hill, ou Reba McEntire** (et j'en passe) sont émouvantes. On localise les chanteurs bien à l'avant de la scène, lesquels sont très bien définis vis-à-vis les performances des musiciens.

Quel type de musique préférez-vous ?

Ce qu'il y a de particulier en ce qui a trait à ces enceintes est qu'elles ne semblent avoir aucune «préférence» de style ou de type de musique. On a tous connu des marques ou des modèles d'enceintes qui se prêtaient mieux au jazz qu'au rock ou à la musique classique, mieux qu'aux performances vocales (spécialement féminines), ou encore celles ayant le pouvoir de donner grande vie aux quatuors mais qui souffraient grandement lorsqu'on leur présentait de la musique orchestrale ou des chœurs à plusieurs voix. TOUT ce que j'ai joué sur les *Mini-T*, peu importe le style musical ou le genre de reproduction –acoustique, amplifié, de chorale, d'ensemble, de soliste, etc. – semblait être produit spécifiquement pour celles-ci. Aucune faiblesse apparente ne s'est fait ressentir. Il est rare de trouver de telles qualités chez des enceintes acoustiques affichées à ce prix.

À l'écoute d'un de mes disques de référence, *Latin Café* du **Guitars Alive Trio**, les cordes pincées de la guitare classique se démarquent particulièrement bien avec une excellente attaque et une résonance très naturelle. Les musiciens se placent confortablement sur la scène sonore et ne semblent surtout pas s'empiler les uns sur les autres. En passant à un enregistrement de plus haute résolution, *Uncaged* de **Zac Brown Band** (96 kHz/ 24-bits), la musique prend encore plus de vie. On a vraiment le sentiment d'être en studio avec eux, mais sans les obstacles connexes (un mur ou une fenêtre, par exemple). Les musiciens se présentent devant nous sans voile auditif. Les harmonies (*Goodbye in her Eyes*) flottent dans l'air et, par ce fait même, permettent à la scène acoustique de s'élargir ainsi que de s'approfondir en même temps. Encore une fois, on a droit à des instruments bien reproduits avec des harmoniques solides qui aident décidément à compléter l'illusion de la musique en direct.

En plus d'offrir une scène sonore qui dépasse les limites de leurs emplacements physiques, et encore plus enivrant leur capacité à devenir complètement transparentes dans la pièce. Effectivement, la scène musicale est tellement bien définie qu'il devient difficile de localiser les enceintes à l'oreille. Leur performance me rappelle une autre enceinte acoustique de type «tablette» qui est elle aussi trop massive pour en porter le sobriquet, soit le modèle S2 de la marque **TAD (Pioneer)**. Un élément qui démarque les *Mini-T* des S2 (à part la grande différence de prix) est qu'elles sont BEAUCOUP moins capricieuses par rapport à leur emplacement dans la pièce. Là où la performance des S2

était presque strictement associée à un emplacement précis dans la salle d'écoute, les *Mini-T* performant bien quant à elles presque sans égard à leur situation physique. Même que je les ai placées à trois différents endroits dans ma salle d'écoute sans avoir aucunement souffert d'une quelconque perte de performance. Leur image sonore se manifestait aussi bien lorsque ma position d'écoute primaire était bien située entre les deux caisses. J'ai toujours eu l'impression d'une image sonore bien centrée entre les deux enceintes acoustiques, même quand je me retrouvais carrément devant l'une d'elles.

« Les musiciens se présentent devant nous sans voile auditif. Les harmonies (*Goodbye in her Eyes*) flottent dans l'air et, par ce fait même, permettent à la scène acoustique de s'élargir ainsi que de s'approfondir en même temps. Encore une fois, on a droit à des instruments bien reproduits avec des harmoniques solides qui aident décidément à compléter l'illusion de la musique en direct. »

Puissance

Si on avait à leur faire un reproche, ce serait leur faible efficacité électrique. Avec un rendement de 86dB à 1 W sur 1 m seulement, elles se retrouvent dans la catégorie de celles qui nécessitent un amplificateur suffisamment puissant. C'est ce que j'ai découvert lorsque je les ai premièrement branchées sur le D7050 de **NAD** (le banc d'essai de ce dernier se retrouve parmi les pages de ce numéro). Avec une puissance d'amplification de 45 watts par canal (Classe D), il offrait trop peu de dynamique pour vraiment faire «danser» les *Mini-T*. Par contre, et même avec une amplification qui devrait être considérée «anémique» pour ces enceintes, on pouvait déjà voir que les *Mini-T* offraient quelque chose de spécial. Quelque chose qui m'a permis d'y ressentir une bonne présence de basses fréquences (mais qui manquait de contrôle) tandis que l'image sonore était tout de même d'une bonne capacité. Il me semblait par ailleurs que les hautes fréquences étaient pour ainsi dire «fragiles».

Dès que j'ai branché mon préamplificateur et mon amplificateur aux *Mini-T*, la musique a vraiment commencé à prendre vie! Les graves sont devenus plus solides et mieux définis, les moyennes fréquences (spécifiquement les voix) ont pris la vedette de la scène et la fragilité des hautes fréquences est pour sa part complètement disparue. Pour en avoir le cœur net, j'ai branché les prises RCA du D7050 de **NAD** à l'entrée CD de mon préampli et repris la lecture des mêmes fichiers. Résultat: le tout s'est clairement confirmé. À noter qu'une bonne source d'amplification est de rigueur pour faire ressortir les multiples forces de ces enceintes.

Pour m'assurer d'offrir la plus grande variété de modes d'amplification, j'ai également utilisé mon vénérable VSX-94TXH de **Pioneer Elite**. Après quelques pièces musicales bien choisies (rock, jazz et classique), je peux vous confirmer qu'un récepteur moderne réussit fort bien à faire valoir les qualités des *Mini-T*.

Branchement

Le branchement des *Mini-T* s'effectue par l'intermédiaire de prises «bananes» avec la possibilité de les configurer en mode



de bi-amplification ou bi-câblage (je les ai branchées en mode «normal»). Les bornes sont de bonne qualité et solidement fixées au panneau arrière des caisses, tout en étant jumelées à l'aide de lames plaquées en or (le matériau de construction des lames n'est cependant pas précisé). Le cabinet est conçu en MDF et peut être recouvert de vinyle de couleur ou de contreplaqué de bois naturel moyennant un supplément.

En conclusion

La société **Bryston** s'était donné deux objectifs majeurs dans la conception de leur gamme d'enceintes acoustiques, le premier étant de reproduire la musique de façon naturelle et précise et le second de s'assurer que ses enceintes pouvaient jouer à des volumes élevés et, par le fait même, de capturer l'ampleur de la musique de concert sans y introduire de distorsions ou de compression dynamique. Afin d'y parvenir, **Bryston** s'est associée à une autre société canadienne, soit **Axiom Audio**, afin de tirer avantage de ses trente années d'expérience en conception et fabrication d'enceintes acoustiques (note: **Axiom Audio** est responsable de la production de la gamme complète des enceintes acoustiques **Bryston** selon les normes et les spécifications précisées par celle-ci).

Une dernière spécification de la part de **Bryston** était de construire une enceinte acoustique de haute qualité ABORDABLE. Il est peut-être difficile pour certains d'entre nous d'accepter qu'une enceinte acoustique de type «tablette» à plus de 2 500 \$ soit considérée «abordable», mais lorsque l'on compare la qualité du son des *Mini-T* vis-à-vis ce que les fabricants d'enceintes acoustiques «spécialisés» nous offrent, on voit immédiatement que **Bryston** tente vraiment de nous faire profiter d'une

aubaine! Même en y ajoutant le coût d'une bonne paire de supports sur lesquels on peut placer les *Mini-T*, ces dernières démontrent une performance qui peut facilement rivaliser (sinon dépasser) celle d'enceintes acoustiques autoportantes à prix comparables –et avec une garantie de 20 ans de **Bryston**. Et bien...

D'après le marketing de **Bryston**, une chaîne audio de fine pointe devrait provoquer une suspension de l'incrédulité. Ce qu'on tente de dire ici est qu'un système de reproduction sonore doit idéalement dépasser les limites du média d'enregistrement et nous transporter sur scène durant une performance en direct. Le but visé par **Bryston** avec ses enceintes *Mini-T* est d'offrir à ses clients un niveau supérieur d'incrédulité... Mission accomplie.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 2 695 \$ pour la finition vinyle et 3 195 \$ pour la finition bois

Garantie: 20 ans, pièces et main-d'œuvre

Distributeur: Bryston Limited, Tél.: 1.800.632.8217; www.bryston.com

Médiagraphie

Erland Von Koch, *Double Bass Concerto*, Sound of Quality, WAV 44,1 kHz / 16-bits

Zac Brown Band, *Goodbye In Her Eyes*, Uncaged, WAV, 96 kHz / 24-bits

Dianna Krall, *Embraceable You*, Linn 24-Bits Of Christmas, FLAC, 96 kHz / 24-bits

Concerto for Flute, Harp and Orchestra, Classics for Relaxation and Meditation Disc2, WAV 44,1 kHz / 16-bits

Clarinet Concerto (Adagio), The Most Relaxing Classical Album In the World... Ever! [Disc 2], WAV 44,1 kHz / 16-bits

Faith Hill, *Mississippi Girl*, Fireflies, WAV 44,1 kHz / 16-bits

Michael Bublé, *Cry Me A River*, Crazy Love, WAV 44,1 kHz / 16-bits

Beethoven Sonate 32, Chesky, WAV 192 kHz / 24-bits

Mozart, *Violin concerto in D major*, Chesky, WAV 192 kHz / 24-bits

Dr. Chesky, *Dancing Flute and Drum*, Chesky, WAV 192 kHz / 24-bits

Et plus encore...